

## Curso de litografía. DON HERBERT

Marcar con el papel a estampar, su contorno sobre la plancha, centrado respecto a esta. Marcar en la plancha el centro de lo que va a ser el papel de estampación en sentido horizontal con dos líneas perpendiculares en cabeza (más cerca de la cuchilla) y una línea horizontal en el lado opuesto. Estas pautas nos servirán para posteriores sobreimpresiones. Dibujar en la plancha ( en caso de aguadas litográficas, deberán realizarse las aguadas en primer lugar y con la plancha limpia de cualquier otro material ). En caso de utilizar aguadas litográficas y de toner en la misma imagen siempre primero las aguadas de toner, ya que para fijarlas a la plancha utilizamos calor y este calor destruiría las aguadas litográficas. Procuraremos que cada plancha sea lo más coherente en cuanto a que la imagen no tenga grandes contrastes, zonas muy delicadas con otras de fuertes contrastes ( claros - oscuros ). Para esto compondremos la imagen en distintas planchas. Si en la imagen vamos a utilizar "Transfer" deberemos realizarlos primero, antes de elaborar el dibujo de la imagen, por los mismos motivos que en el caso de las aguadas. Para reservar los blancos en la imagen utilizamos goma (goma arábica) y betún (betún de Judea) para los negros.

Para dar densidad a la goma en el caso que esta esté muy ligera le añadiremos goma arábica en polvo (14° Beaumé)

Una vez finalizada la imagen, espolvoreamos con polvos talco y con algodón suavemente pasamos por toda la imagen.

### ACIDULADO (Mordida)

Solución : Un poco de agua en un vaso, (lo suficiente para disolver el ácido tánico)

Ácido Tánico, una cucharilla rasa de postre

Una vez disuelto el ácido, añadir 54 cc de goma arábica (14° B). Remover.

Ayudados de una esponja y con la solución anterior mordemos la plancha durante 45 segundos. Posteriormente con cuatro gasas debidamente preparadas y limpias retiramos la mordida.

Secamos la plancha durante tres minutos.

Quitamos la imagen con aguarrás primero dejando ablandar los grafismos y después con disolvente universal terminamos de borrar la imagen en su totalidad.

Secamos la plancha con secador.

Cubrimos la imagen con una capa lo más ligera posible de "laca vitro" (Becagrafic). Dejamos caer un pequeño chorro sobre la plancha y con la ayuda de servilletas de papel preparadas antes, extendemos la laca lo más rápidamente y de la forma más uniforme posible.

Secar (tres minutos)

Como con la capa de laca repetir la misma operación pero ahora con Betún de Judea.

Secar (tres minutos)

Con la ayuda de una esponja con agua proceder al lavado de la plancha,

mientras el estampador procede al levantado de la imagen. Una vez la plancha está lista procedemos a la segunda mordida.

## SEGUNDA MORDIDA

Preparar una solución con Antivelo preparado (5 partes de antivelo, 1 parte de goma) con goma arábica a partes iguales.

Con la ayuda de otra esponja (es importante utilizar específicamente esponjas diferentes para operaciones diferentes, no contaminar) repartimos la mordida suavemente por toda la plancha durante 1 minuto.

Secar y esperar 5 minutos.

## ESTAMPACIÓN

Al manejar el rodillo para entintar la plancha es importante levantar el rodillo y girarlo, para que cada vez que el rodillo coja tinta, lo haga en un sitio diferente y podamos extender una capa lo más fina y uniforme posible sobre el cristal primero y posteriormente sobre la plancha

En las litografías realizadas con lápiz, barra, betún, transfer y con negros intensos y uniformes normalmente realizaremos tres pasadas de rodillo. En las aguadas una.

Pasada de rodillo

Para entintar aguadas (de toner, litográficas) imágenes delicadas y suaves realizaríamos una sola pasada de rodillo.

Si en el proceso de entintado, al mantener la humedad de la plancha con las esponjas, la plancha no queda limpia, a partir de la segunda pasada mojaremos la plancha con la esponja de la cubeta de agua con antivelo (un chorro en el agua).

## LA AGUADA LITOGRÁFICA

La aguada litográfica debe hacerse en primer lugar sin ningún tipo de reserva de goma sobre la plancha. La aguada disolvería la goma y contaminaríamos la composición de la aguada, (en las aguadas de toner si podemos tener reservas de goma).

En un cuenco poner agua destilada, cogiendo agua con el pincel mezclamos el agua con la tinta litográfica (tinta litográfica "TOUCHE" Charbonel ) hasta conseguir una dilución deseada, una vez conseguido esto volvemos a verter la aguada al cuenco con el agua destilada, repetiremos la operación cuantas veces sea necesario para conseguir la cantidad de aguada deseada. De esta forma podemos preparar tres diluciones con distintas intensidades.

El trabajo con aguadas litográficas debe realizarse con decisión (como en la acuarela) no resobando la imagen y sobre todo teniendo en cuenta que capa sobre capa de aguada, la intensidad no se suma, se multiplica. Una imagen que sobre la plancha podemos verla como correcta, luego en la impresión estará excesivamente oscura. La practica será la mejor fuente de información "la creación en litografía" la aguada litográfica

Encarna Cepedal Velado

Universidad del País vasco

Para delimitar los márgenes de la imagen en la aguada y ejercer un control sobre los grafismos utilizaremos un lápiz "Conté" sepia o sanguina. El pigmento de este lápiz no tiene nada de grasa y sus marcas no saldrán impresas. De todas formas realizaremos el dibujo con el lápiz con suavidad y sin dañar la plancha por la excesiva e innecesaria presión. Basta con que veamos el dibujo.

### **Fabricación de papel de calco (no graso) para litografía**

Verter pigmento de óxido de hierro (rojo) sobre el papel que va a ser nuestro calco. Procuraremos que el tamaño del calco sea siempre un poco mayor que el tamaño del papel de impresión. Con un algodón mojado con alcohol extendemos el pigmento por toda la superficie del papel de la forma más uniforme posible. Este calco tiene las mismas características del lápiz Conté en cuanto a que tiene 0% de grasa. El uso del calco es imprescindible para realizar litografías con más de una plancha, para que las imágenes se ajusten a la perfección.

La utilización de calco tradicional (graso) lógicamente nos servirá para realizar dibujos de una gran delicadeza de líneas, dependiendo que utilizemos incluso plumillas para calcar la imagen. Pero este caso es el opuesto al anterior en el que lo que queremos es servirnos de la imagen sin que el dibujo salga impreso. Es conveniente que una vez realizada la aguada y después de dejarla secar al aire, proceder a su mordida para evitar que la grasa se expanda y distorsione la imagen.

### **Acidulado de Aguadas**

En el acidulado de las aguadas es todo igual, tan solo añadiremos 2 o 3 gotas de ácido fosfórico.

La estampación de las aguadas deben de realizarse con la tinta muy densa, para lo que añadiremos "carbonato de magnesio" a la tinta hasta conseguir la consistencia adecuada.

Siempre que tengamos que estampar colores claros sustituiremos el "betún de judea" (tras la laca) por una capa muy fina del propio color con el que utilizaremos para estampar o laca transparente. Con la espátula cogeremos un poco de tinta y la pondremos en una servilleta de papel de cocina. Dejamos caer unas gotas de aguarrás sobre la plancha y con la servilleta extenderemos el color o la laca como lo haríamos con el betún. No utilizamos betún porque ensucia el color claro.

En el caso de mezclar aguadas de toner y litográficas en una misma plancha, siempre primero la aguada de toner ya que para fijarla utilizamos calor y después la aguada litográfica.

Para las aguadas de toner pondremos primero en cuenco un poco de alcohol y echaremos el toner, batiremos bien, después añadiremos el resto de alcohol. En las aguadas de toner con alcohol quedan en torno a los grafismos un halo que pueden ser interesantes pero que pueden ser efectos no deseados. Para poder tener un control sobre dichos halos podemos decidir hacer la dilución del toner con alcohol como ya hemos explicado o realizando la dilución con agua destilada. Para hacer la dilución con agua destilada como con el alcohol, pondremos en un cuenco un poco de alcohol añadiremos el toner, batiremos, y

después añadiremos el agua destilada a voluntad.

En la estampación de las aguadas y en general en las imágenes delicadas y un poco bajas de tono realizaríamos unas estampaciones primero en papel de pruebas hasta levantar la imagen. Una vez la imagen es la deseada realizaríamos la estampación con una sola pasada de rodillo.

## COSERVACIÓN DE LAS PLANCHAS

En el caso de que la estampación no haya terminado y no sepamos cuando la podamos reanudar, tendremos que conservar la plancha en condiciones óptimas para su utilización en posteriores estampaciones. El proceso que seguiremos para guardar la plancha en condiciones para volver a estampar es el siguiente.

-La imagen entintada

-Polvos talco

-Darle goma (solo goma) y con las gasas como en la mordida

-Secar (secador)

-Quitar la tinta con aguarrás

-Una capa de Betún

-Secar (secador)

-Envolver la plancha en papel y guardarla en un sitio seco.

Cuando se ha terminado la estampación volver a entintar con el rodillo.

Espolvorear con polvos talco, verter goma sobre la plancha, extenderla y retirar la goma sobrante con las gasas como si de una mordida se tratara. Secar con el secador. Con aguarrás quitamos la tinta y volvemos a secar con el secador.

Le damos una capa de betún como en la estampación, volvemos a secar.

Envolvemos la plancha en un papel suave y la guardaremos en un sitio seco sin humedad.

## PROVEEDORES

Rodillos de caucho

DOMIREY

C/ Tomás Bretón 27, 29

Madrid

Planchas Aluminio 65 x 75 cm (220 de grano)

OVERGRAPH Telf. 93-7840103

Anti-velo (super)

Quifolith

3318 San Miguel de la Barreda

Siero Asturias

Telf. 98-5793689 ; 98-5793689

Goma arábica en polvo

COFARCAS SA. (Burgos)

Telf. 947-485612

Esponjas, pegamento, limpia rodillos, goma arábica en líquido.  
INTERGRAPH San Sebastián  
Telf 943-372912

Laca vitro  
BECA-GRAFIC (Bilbao)  
Telf. 946-680061 ; 946-680977

#### CRAQUELADOS (para aguafuerte)

Disolver el barniz de aguafuerte en gasolina (1 parte de barniz, 4 partes de gasolina) Barnizamos la plancha con esta dilución. Una vez que está seca la capa de barniz, damos una capa de goma arábica sobre el barniz y dejamos secar al aire. Aceleramos el secado con calor (como cuando calentamos la plancha con la resina) Una vez producido el craquelado sumergimos la plancha en el ácido para grabarla. Siempre grabaremos los craquelados antes que otras imágenes en la plancha.